

Traditionstro landskabskunst med atmosfære

To malere og en keramiker skaber en smuk helhed på den aktuelle udstilling i Galleri Garlishée

LEMMING: Selv om det er omkring 100 år siden, at det abstrakte maleri slog igennem på den internationale kunstscene, holdes der stadig rundt om i kunsthverlivet liv i det mere traditionelle landskabsmaleri. Og det gælder måske især i Danmark og i det øvrige Skandinavien.

Denne tradition med sit gedigne håndværksmæssige afsæt lever stadig i bedste velgående om end måske lidt i periferien af kunsthverlivet på bjerget, og der er givetvis stadig en ikke uvæsentlig køberinteresse for denne gren af billedkunsten.

På den aktuelle udstilling på Galleri Garlishée møder man to af denne traditions seriøse udøvere, Simon Aaen og Majken Bilgrav Sørensen, i smukt indbyrdes samspil og i samspil med keramiker Gerd Baarstrøms dyreskulpturer og -relieffer.

Religiøs islæt

Simon Aaen arbejder grundigt med mange laserende overmalinger, hvilket giver hans malerier en form for patina, dybde og en sløret atmosfære, sådan at landskaberne synes at leve og ånde og skifte med belysningen.

ANMELDELSE

Af Stig Winding



KUNST: Galleri Garlishée, Grauballevej 12, Nisset: Udstillingen med Simon Aaen, Majken Bilgrav og Gerd Baarstrøm. Kan ses til 22. marts



En slags åndeligt stemningsmaleri, der peger i retning af en form for religiøs panteisme. Og det religiøse islæt folder sig yderligere ud i

kristen retning i en række billeder, der rent malerteknisk ikke adskiller sig fra de rene landskabsmalerier, men som blot yderligere tilføjer slørede kristne symboler.

Det kan indimellem blive en tand for følelsesladet og tåget, og man kan godt i nogle billeder savne en større klarhed med mere vægt på billedkompositionen.

Turner og Cézannes

Majken Bilgrav Sørensens malerier med motiver fra såvel den nære danske natur som fra færøsk natur er bestemt også atmosfærefyldt, men med en større vægt på mere kompositoriske princip-

per. Også i Majkens billeder flimrer lyset, og det giver også hendes maleri dybde og liv.

Men hvor det hos Simon Aaen er anelser fra Turner og impressionismen, der synes at dominere, er der hos Majken mere anelser fra Cézannes landskabsmaleri i spil.

Mest stemningsfulde bliver hendes helt små malerier, hvor der virkelig er blevet arbejdet med billedfladen.

Keramiske fugle

Som modspil til stemningsmaleriet optræder Gerd Baarstrøm med en stor samling keramiske fugleskulpturer suppleret med enkelte hestefigurer.

De er ganske små, originale og humoristiske, og når de optræder samlet som en skulpturgruppeinstallation, sådan som galleriet har opstillet dem på sokler midt i rummet i livfuld dialog med Majken Bilgrav Sørensens naturbilleder med de mange fuglemotiver, får de virkelig vægtfylde.

Som noget nyt har Gerd Baarstrøm suppleret sine fritstående keramiskskulpturer med en række fine små relieffer, der ligesom skulpturerne osrer langt væk af atmosfære.

I det hele taget en atmosfærefyldt udstilling, der udgør en smuk helhed.

Gerd Baarstrøm udstiller en stor samling keramiske fugle og enkelte hestefigurer.

