

MAJKEN BILGRAV

Tårupgårdvej 7, Tårup, 8831 Løgstrup

Tlf: 6128 2295

kunst@majkenbilgrav.dk

www.majkenbilgrav.dk

Fugle i et landskab. Dette er Majken Bilgravs hovedmotiv. Hendes mål og ambitioner rækker imidlertid videre end som så.

I stedet for en naturalistisk skildring af henholdsvis det konkrete landskab og de konkrete fugle vil Majken Bilgrav forsøge at indfange symbiosen mellem de to. Indfange den universelle samhørighed, der er mellem livet og dets omgivelser. Eller var, før mennesket begyndte at udnytte jordens ressourcer uden at tænke på følgerne. Det er store ord, som udtrykker en metafysisk og holistisk tro på alle tings samhørighed. En tro, som for nogle (mindre) kunstneres vedkommende desværre giver sig udslag i alt for sukkersøde pastelagtige malerier. Den fælde ryger Majken Bilgrav ikke i. Dels fordi hun har et skarpt øje for den fysiske virkelighed, dels fordi hendes måde at male på udtrykker en kraftfuldhed og usentimentalitet, der gør malerierne meget fysisk nærværende. Dette skyldes i høj grad det faktum, at hun har et uhyre varieret penselarbejde. Klipperne, typisk fra Færøerne, males med brede ekspressive og farvestærke strøg, mens luftens elementer, himlen, skyerne og den disede atmosfære vises med florlette lag af farver i mange nuancer.

Også geografien spiller ind. Når Majken Bilgrav maler færøske motiver, ser vi kredsende havfugle foran tårnhøje koncentriske klipper. Vi ser lomvier yngle på smalle afsatser, spraglede søpapegøjer fodre deres afkom og flokke af rider i formation over urfjeldet, dækket af et tykt lag af hvid guano. Farverne er Færøernes: gråtonede og dæmpede, afbrudt

og oplivet af pludselige glimt af gyldent sollys, af saftiggrønt græs, af mos og lav i turkise og limefarvede nuancer og af havets mørkeblå dybder.

Når Majken Bilgrav finder sine motiver på mere hjemlig grund, ændres såvel paletten som udtryksmåden. Vi ser stæreflokke fouragere efter bær i saftige, frodige buske. Vi ser svaler siddende på højspændingsledninger eller flyve akrobatisk på den nordiske sommerhimmel. Vi ser de elegante halemejsere i toppen af småtræer, vi ser sorte og tunge krager lure på grene, og vi ser de smaragdgrønne viber med den karakteristiske hovedtop danne smukke arabeskagtige mønstre på engen. Vi ser alt dette, så man fornemmer både det konkrete landskabs og den konkrete fugls karakteristika. Det er simpelthen lykkedes Majken Bilgrav at skildre præcis den naturens samhørighed, der er hendes erklærede mål. Vi fanges ind af hendes passion og indlevelsessevne, men også af hendes meget varierede, ekspressive og sanselige penselarbejde, der gør, at det næsten føles, som om vi er derude. I den store, utæmmede og betagende natur.

Tom Jørgensen

Majken Bilgrav maler med en usædvanlig sensitivitet. Det er ikke fuglenes minutiøse udseende hun præsenterer. Mere samspelet med omgivelserne, stemningen under iagttagelsen, og den skønhed og mystik, der ligger i øjeblikket. Med det fokus skriver hun sig ind i rækken af vore bedste fugleskildrere.

Flemming Damskov



* Venstre: »Urfeld«, 80 x 60 cm,
akryl på lærred, 2014



* Højre: »Sort Sol«, 100 x 140 cm,
akryl på lærred, 2014